

REPÚBLICA DOS CORVOS

Três obras, um crowdfunding

Depois do sucesso da primeira edição em 2016, a Faculdade de Belas Artes volta à carga com o projecto de crowdfunding "Apoie o Restauro". *Renata Lima Lobo* explica como pode participar.



"Christãos fugindo à perseguição de Nero" (1906-1907), de Ricardo Ruivo Júnior

TUDO COMEÇOU ENTRE Outubro e Dezembro, quando a propósito das comemorações dos 180 anos da Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa (FBAUL), a faculdade lançou um projecto que tinha por missão pegar em três obras do seu património artístico e restaurá-las através do cada vez mais popular sistema de *crowdfunding*. Lisboa é adepta destas coisas (lembramos a adesão à iniciativa "Vamos pôr o Sequeira no lugar certo", do Museu Nacional de Arte Antiga), o restauro ficou

garantido e até pode aceder ao Relatório do Restauro da 1ª edição na página oficial em www.belasartes.ulisboa.pt. Este ano a FBAUL voltou à carga com mais três obras, desta vez a pintura *Christãos fugindo à perseguição de Nero* (1906-1907), de Ricardo Ruivo Júnior (cujo restauro custará 4500€), a gravura *A Glorificação de Santo Inácio* (1702), de Arnold van Westerhout e Giovanni Girolamo Frezza (250€), e a escultura *Mademoiselle Alix Lesgardes* (1920), de Simões de Almeida Sobrinho (2000€). Um património que é

de todos e cujos valores de restauro podem ser atingidos com contribuições feitas na loja online da página oficial. Basicamente só precisa de escolher a obra ou obras que quer apoiar e carregar no botão "adicionar ao cesto" o valor pretendido, a partir dos 5€. Para que não haja dúvidas, é disponibilizado online o estado de conservação de cada peça, a descrição das intervenções a realizar, informação sobre cada uma e respectivo autor. Não leva a obra para casa, mas vai ficar com uma bagagem cultural reforçada. ■