

Artes

Obras moldadas

A técnica da moldagem é a protagonista da nova exposição da Gulbenkian, *Esculturas Infinitas – Do gesso ao digital*. O objectivo é evidenciar a importância e o potencial artístico, “não só na escultura”, frisa a nota de imprensa, “mas também em vários aspectos do quotidiano” (a impressão 3D, por exemplo). Peças da colecção de gessos históricos da Faculdade de Belas-Artes de Lisboa entram em diálogo com obras de 18 artistas contemporâneos que exploram este campo. São eles Jumana Manna, David Bestué, Christine Borland (na imagem, *Cast from Nature*), Steven Claydon, Michael Dean, Aleksandra Domanovic, Simon Fujiwara, Asta Gröting, Oliver Laric, Charlotte Moth, Jean-Luc Moulène, Francisco Tropa, Xavier Veilhan, Marion Verboom, Daphne Wright, Heimo Zobernig, Marie José Burki e Rogério Taveira. Com curadoria de Penelope Curtis, a exposição é co-produzida pela Fundação Gulbenkian e as Beaux-Arts de Paris, onde esteve patente entre Dezembro e Fevereiro.



LISBOA
Fundação e Museu Calouste
Gulbenkian. De 18 de
Setembro a 25 de Janeiro,
das 10h às 18h (excepto terça).
Grátis