

ARTES

Crowdfunding para restaurar o património da Faculdade de Belas-Artes de Lisboa

Apoie o Restauro! é o nome do projecto através do qual a instituição selecciona obras que o público pode ver em exposição na Galeria Belas-Artes e apoiar através de donativos individuais. Nesta quarta edição encontramos, por exemplo, uma obra de Santa-Rita Pintor, *Sansão e Dalila* .

PÚBLICO

31 de Outubro de 2019, 17:39



Sansão de Dalila, pintada por Santa-Rita Pintor em 1910 é uma das obras alvo de *crowdfunding* DR

A ideia é simples, convocar a comunidade para apoiar o restauro e, assim sendo, a preservação e, conseqüentemente, a divulgação do espólio da **Faculdade de Belas –Artes da Universidade de Lisboa**. Concretiza-se de forma igualmente simples: durante três semanas são expostas as obras propostas para restauro, enquanto decorre uma **campanha de crowdfunding, acessível no site da instituição**. Este ano, naquela que é a 4.^a edição de Apoie o Restauro!, foram seleccionadas sete obras, incluindo *Sansão e Dalila*, de **Santa-Rita Pintor**, que o público pode apreciar na Galeria Belas-Artes até 16 de Novembro.



As obras seleccionadas para restauro pertencem ao acervo de Gravura e Desenho Antigos, Pintura, Escultura, Cerâmica e Osteologia e, além da supracitada obra de Santa-Rita Pintor, datada de 1910, inclui *Dança das Bacantes* (1799), de Gregório Francisco de Queiroz e Francisco Vieira Portuense, *O Filho Pródigo* (1873), de Alberto Nunes, *Christão Fugindo à Perseguição de Nero* (c. 1906-1907), de Ricardo Ruivo Júnior, *A Raça do Fim*, de **David Oliveira** (2008), *Capitel de Pilastra Compósito* (1891), de Joaquim Porfírio, e um esqueleto humano articulado, provavelmente chegado às Belas-Artes vindo da Escola Médico-Cirúrgica de Lisboa em 1866 (apenas o restauro permitirá identificar com certeza a sua proveniência).

A exposição, inaugurada dia 25 de Outubro, com curadoria de Eduardo Duarte e Maria Teresa Sabido, contempla, além da obra restaurada na edição anterior, um núcleo que reúne peças do acervo restauradas pelos alunos das Belas-Artes. Pode ser visitada de segunda a sexta-feira, das 11h às 19h, e sábados, das 10h às 17h (além de domingo, estará encerrada nos feriados).

Apoie o Restauro! teve primeira edição em 2016. A campanha de *crowdfunding* levou a que, das sete obras então propostas, fossem restauradas três, *Descida da Cruz*, de **Francesco Bartolozzi**, *Au Soir*, de **Artur Alves Cardoso**, *Alçado do Monumento em Memória de sua Majestade Imperial o Sr. Duque de Bragança, dador e restaurador da Carta Constitucional e da Liberdade da Nação Portuguesa*, de João Pedro Monteiro.